

№ 94. С ВЕТ ДАРЬЮШКА ПО СЕНИЧКАМ ХОДИЛА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto

Свет Дарь - юш - ка по се - нич - кам хо - ди - ла,

нар

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It also starts with a *mf* dynamic marking. The lyrics 'Свет Дарь - юш - ка по се - нич - кам хо - ди - ла,' are written below the vocal line.

Ай, лель, ле - ли, ле - ли, ле - ли, хо - ди - ла,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ай, лель, ле - ли, ле - ли, ле - ли, хо - ди - ла,'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and tempo. The system concludes with a double bar line.

Свет Дарьюшка по сеничкам ходила,
Ай, лель, лели, лели, лели, ходила,
Ивановна по новеньким гуляла,
Ай, лель, и т. д.
Родимого своего батюшку будила:
Ай, лель, и т. д.

„Ты встань-ка, мой батюшка, пробудись,

Ай, лель, и т. д.

В окошечко, родимый, погляди,

Ай, лель, и т. д.

Что каков, каков Иванушка на коне,

Ай, лель, и т. д.

Что каков, каков Иванович на вороном!“

Ай, лель, и т. д.

„Хорош, хорош, моё дитятко, что сокол,

Ай, лель, и т. д.

Что пригож, пригож, моё милое, что ясён.“

По полям гулял, цветы-то расцвели;

Ай, лель, и т. д.

У Иванушки кудёрушки завились,

Ай лель, лели, лели, лели, завились.